

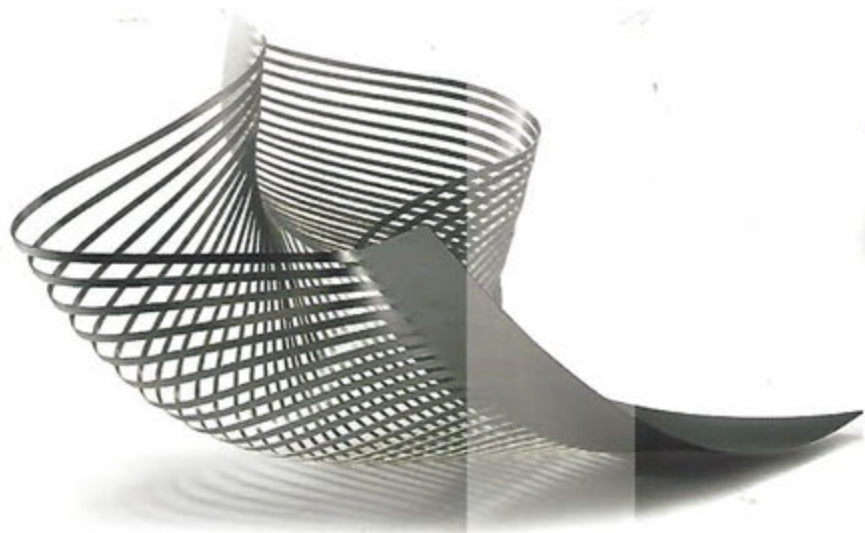
# DESIGN 132

Creative / Design / Branding

設計®

創意 · 設計 · 品牌行銷 2006年12月/01月  
December & January 2006/07 BIMONTHLY

www.boco.com.tw/designmgz.asp



## 英國工藝特集

*British Craft Art Collections*

4大手工品牌 / 英國工藝復興推手 British Craft Council

音樂生活，風格提案 5款設計最強家用音響

家庭劇院設計趨勢 / 美聲、美色、美型：揚聲器的多變風情 / 德國設計名瓷

東京秋日賞設計 2006 Tokyo Designer's Week / 中產階級時尚新普普

澳洲設計獎 / 07、08秋冬流行預測 / 英國獨立品牌之路：Inflate、Mixko

打造Menu耶誕甜心派對 / 到巴黎，逛設計小店《設計巴黎》

ISSN 10249907



9 771024 990004



12

零售定價NT\$150元



# In love with Craft Art

## 英國工藝特集——手工雕琢，原創設計

圖文/曾鈺雅·企畫編輯/洪穎真·攝影/曾鈺雅·資料提供/Steven Harkin·Anthony Stern·Halima Cassell·Ane Christensen·British Craft Council (www.craftcouncil.org.uk)

日本設計大師三谷龍二曾說：「從手工藝的製作過程中，我變得愉快，感覺自己的存在。」就是這股手感力量，連他的手工木刻小湯匙也能讓人覺得是不可一世的雕塑品。人們購買的不僅在於物品本身，更在於它背後的故事、藝術風格、及設計師的創作精神與個人生活情感的連結。而這也正是「手工創作」擄獲人心的迷人之處。

在科技技術不斷精益求精的今天，人們在享受數位科技所帶來的便利與舒適性同時，對於設計產品的要求也跳脫基本的功能性訴求，進一步擴展至材料、製作品質及藝術美感的追求；因為產品的選擇不再只是“需要”，也成了代表個人品味及對生活品質要求的風格表彰。所以擁有精緻手工質感的產品，也因其工藝美學、高品質、高藝術收藏價值，廣受到追求風格及講究品味的生活家所熱愛。「手工創作」在與「機器生產製造」抗衡幾世紀後，也在更講究「功能性」與「藝術欣賞價值」並存的時代變革下，得以其「獨一」的藝術價值及「高品質」的美感追求，受到各創意領域的重視與推崇。

在英國British Craft Council長年對手工藝術創作的推展下，手工創作的發展在近幾年也呈現百家爭鳴的新氣象，不少國際手工藝術創作者更在此地發展出不錯的事業前程。就像以下我們要介紹的Steven Harkin、Anthony Stern、Halima Cassell、Ane Christensen這四位分別在手工皮件設計、玻璃藝術、陶瓷創作、金屬雕塑領域發展出個人一片天的手工藝術創作者，他們堅持自己的創意與理念，對手工創作的執著與投入的用心，相信能喚起你另一種生活層次的觸感與感動。並介紹當代英國工藝的重要推手：英國工藝協會British Craft Council。



01 皮包：Steven Harkin 2001年創作的鋁質Dot Baby包，極簡的造型與線條深具藝術美感。

02 玻璃：Anthony Stern的Copper金屬套環造型玻璃花瓶。

03 金工：Ane Christensen作品，Ribbon系列造型碗。

04 陶器：Halima Cassell作品Maltese Cross。

# Halima Cassell 伊斯蘭紋飾魅力

[www.halimacassell.co.uk](http://www.halimacassell.co.uk)

陶藝品可說是人類最早的藝術結晶，從上古人類將繩紋和穀粒壓印在陶器上作為裝飾開始，陶器便不再只是單純的容器，而成為工藝科技與審美觀完美結合的平台。由於陶土本身具有高度可塑性，配合釉藥與火候的組合變化後，可呈現近乎無限的多元面貌。所以創作者的思緒與情感皆可以透過不同的創作型態來加以詮釋與表現。



欣賞陶藝作家Halima Cassell的設計，讓我有走進歷史博物館欣賞珍貴文明古物的感覺。那種巧奪天工的色澤與質感、精巧的幾何排列、俐落的雕塑結構、還有陽剛的工藝技術手法，一件件完美的將手工藝術最原始的創作靈魂表達到淋漓盡致，彷彿幾世紀前的工匠才擁有的技藝與費時琢磨才能創作出的雕塑美學，在當代追求“現代”的藝術創作中極為少見，也令人讚嘆。



02



則

Halima Cassell出生於巴基斯坦，從小在英國長大，2002年剛於Lancashire大學完成3D設計碩士學位，去年便以精美的

陶藝創作，獲得East Lancashire

Creativity Development

Award 及Craft Council

Development

Award兩項手工藝術

創作大獎，才華倍受

各界肯定。她的陶藝創

作深受伊斯蘭教沉穩厚

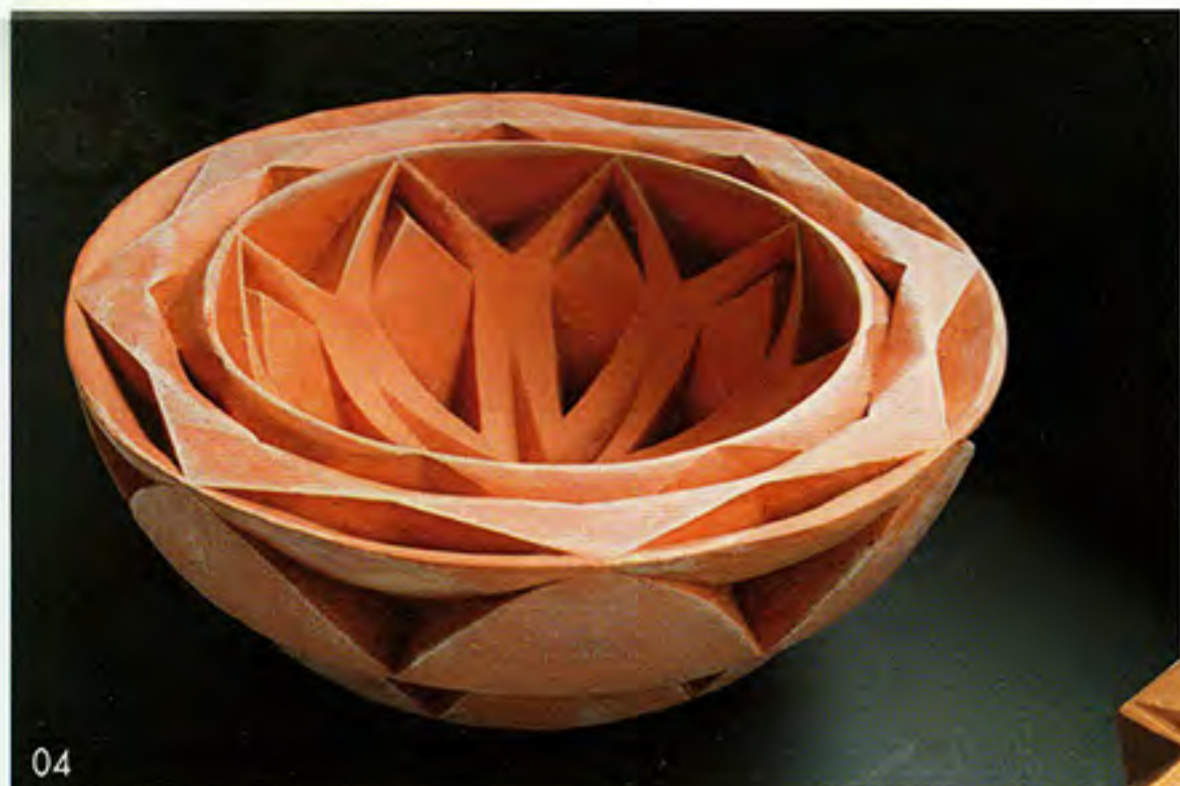
重的建築結構、及非洲幾

何藝術線條的影響；造型上，

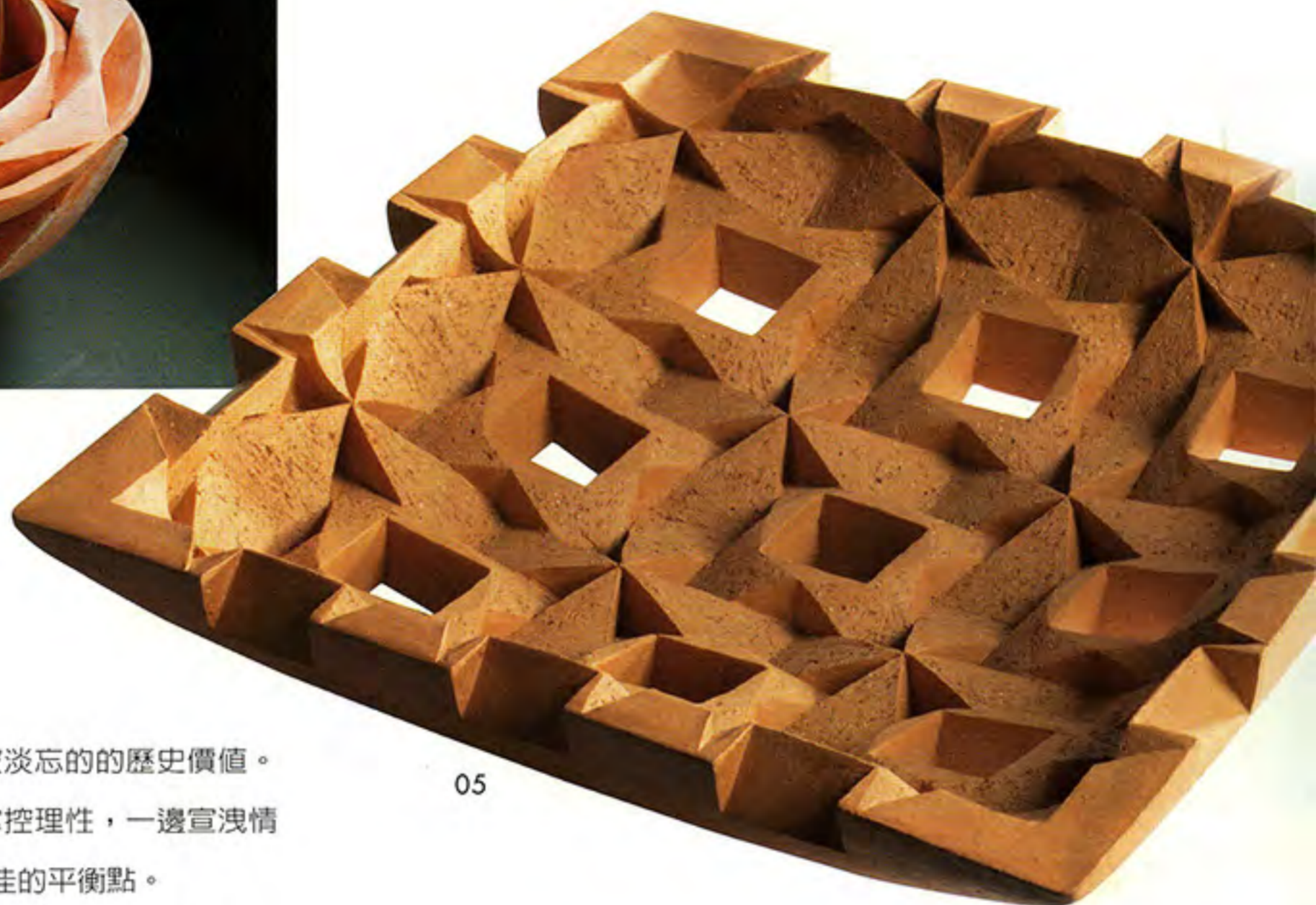
她透過強烈的幾何雕塑結構來表

現手工技藝的設計張力；結構上，她

以排列整齊卻互相對立的幾何圖案，來傳達情



04

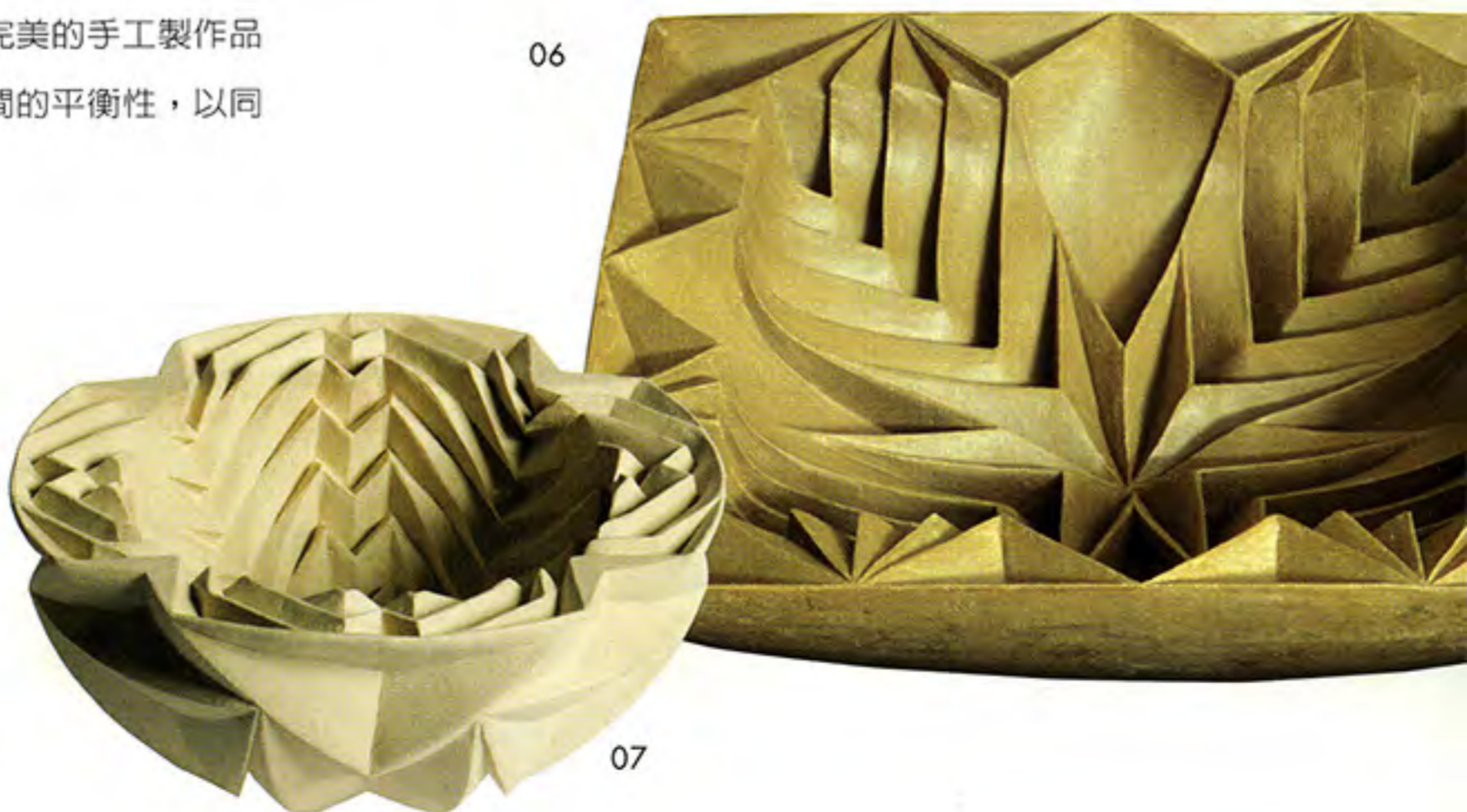


05

感思想的力量，並喚起手工陶藝創作逐漸被淡忘的歷史價值。她說創作的過程就像人的大腦一樣，一邊掌控理性，一邊宣洩情感。她的作品也在這兩邊的拉鋸戰下達到最佳的平衡點。

因為受到東方伊斯蘭教與西方開放文化的雙重影響，Halima Cassell的創作也呈現出剛柔並濟、內斂卻奔放的多元風貌。近期她的創作受到傳統及現代建築設計的影響，不但更重視空間內外的協調與對應，同時「由小至大、由大至全部」的建築堆砌概念，也全新被引進在她的新創作中，所以她的作品不論是上下或正反面，從各個角度去觀賞都可以感受到如建築般唯美的立體藝術雕塑結構。未來她的創作方向除了繼續追求完美的手工製作品質外，也將更著重於陽剛的結構與陰柔圖案之間的平衡性，以同時吸引男性及女性消費者的喜愛。

06



07

- 01 Halima Cassell的工作即景。
- 02 Chain of Diamonds (12inch D) 2004, Unglazed clay (DW)
- 03 反面「Staccato」斷奏曲 (青銅 2006)
- 04 「Concentric Flower」同心花 (赤陶 2003)
- 05 「Castila」卡斯提亞橄欖皂盤 (混合土 2005)
- 06 「Celestial Star」天國之星 (混合土 2004)
- 07 「Ziggurat」巴比倫 (混合土 2005)